

Immer zu benennen

Johannes Bobrowski

Uwe Rasmussen

13.- 22.2.2005

Im-mer zu be-nen-nen : _____ den Baum, den Vo-gel im Flug, den

Klavier

The first system of piano accompaniment is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes.

röt - li - chen Fels, — wo der Strom _____ zieht, grün, _____

Kl.

The second system of piano accompaniment continues the melodic and harmonic development. It includes a measure with a 4-measure rest in the right hand, corresponding to the vocal line.

und den Fisch im wei - ßen _____ Rauch,

Kl.

The third system of piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and some chromatic movement.

wenn es dun - kelt _____

Kl.

The fourth system of piano accompaniment includes a measure with a 10-measure rest in the right hand, corresponding to the vocal line.

ü - ber _____ die Wäl - der _____ her - ab.

Kl.

The fifth system of piano accompaniment concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass line.

2 Immer zu benennen

16 Zei - chen, Far - ben, es ist ein Spiel,

20 ich bin be - denk - lich, es möch - te nicht

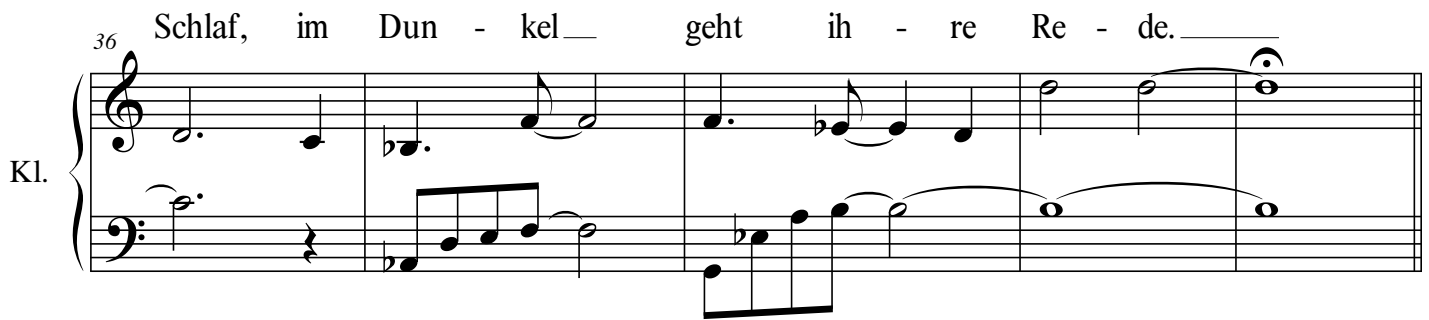
24 en - den ge - recht. Und wer lehrt mich,

28 was ich ver - gaß : der Stei - ne

32 Schlaf, den Schlaf der Vö - gel im Flug, der Bäu - me

3 Immer zu benennen

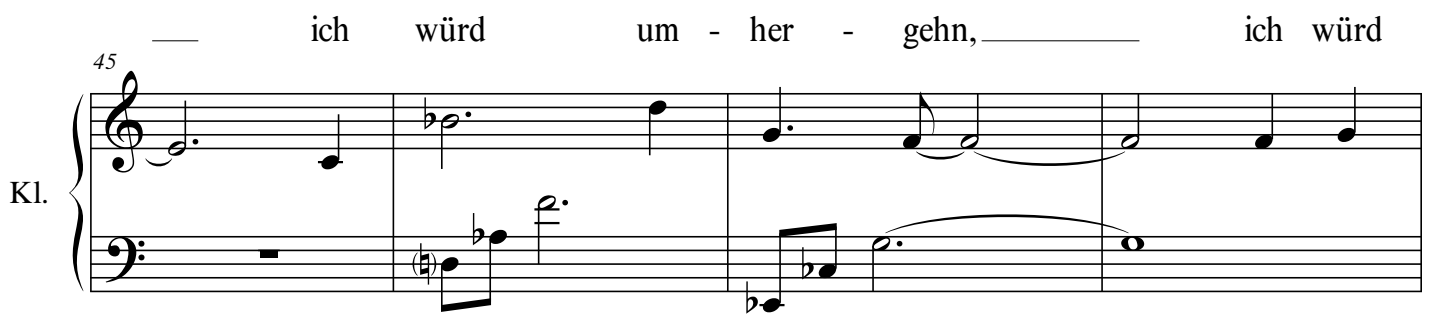
36 Schlaf, im Dun - kel__ geht ih - re Re - de._____



41 Wär da ein Gott_____ und im Fleisch,___ und könn-te mich ru - fen,



45 _____ ich würd um - her - gehn,_____ ich würd



49 war - ten__ ein we - nig._____



Anmerkung

Ich denke mir die Ausführung dieser Gedicht-Vertonung in folgender Weise :

1. zunächst das Gedicht , ohne Klavier-Beteiligung, vorgelesen oder gesprochen;
2. dann zum Klaviersatz, rhythmisch wie notiert, gesprochen;
3. abschließend der Klaviersatz allein.

Insgesamt also drei Durchläufe.

Der Sprecher kann auch der Pianist selber sein.